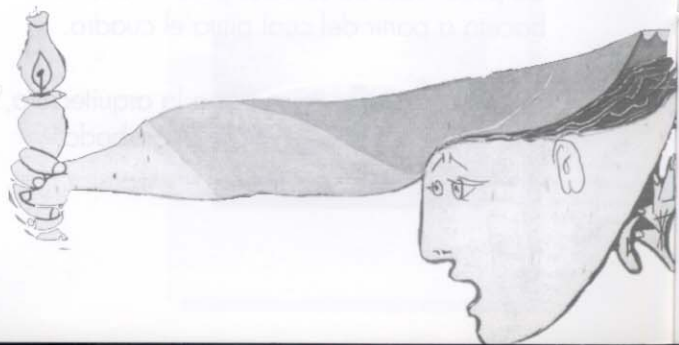
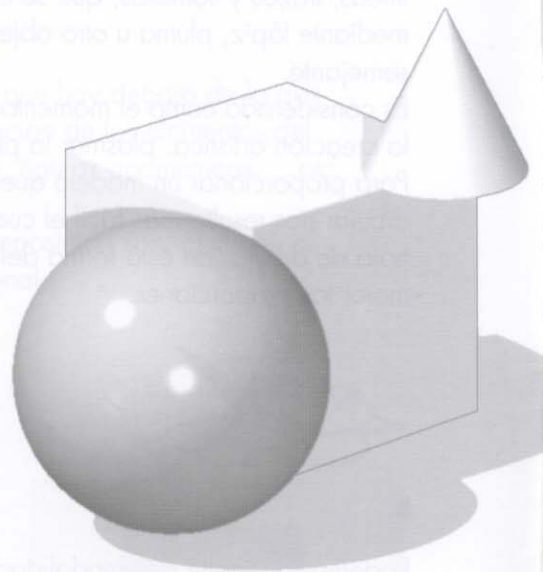




Es el agente físico que hace visible las cosas: cuando la luz blanca incide sobre un objeto determina los colores que absorbe y los que refleja; lo que nosotros apreciamos como color es la luz que reflejan los objetos.

Debemos comprobar cómo la luz desempeña un papel sumamente importante dentro del cuadro. Para ello hay que preguntarse:
 ¿De dónde viene y qué dirección lleva?
 ¿Es natural o artificial?
 ¿Sólo existe un foco de luz o varios?, etc...

Para responder a estos interrogantes lo mejor es investigar las sombras y tonalidades de los colores, con ello conseguimos dar volumen y relieve a las formas.



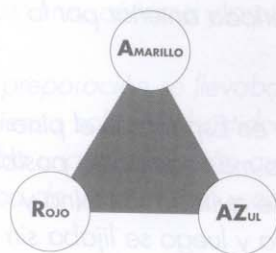
Color

Hablar de color significa hablar de luz ya que sin luz no hay color. Este es el medio del que se vale el pintor para hacer su obra.

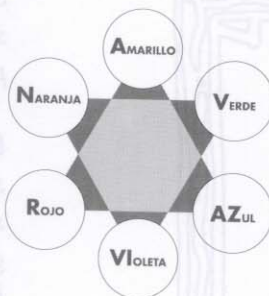
Una de las formas de describir el color sería comparándolo con cosas que conocemos, como el cielo, un limón...

Pero existen tantos colores que es difícil encontrar nombres para todos.

Los pintores, gracias a las mezclas, van creando sus tonos personales. Al conjunto o escala de colores preferidos por un pintor se le denomina paleta y gama a la serie de matices de un mismo color.



Colores Primarios
(son puros)



Colores Secundarios
(mezcla de los primarios)



RELLENA LOS CIRCULOS Y LOS CUADRADOS CON LOS COLORES ADECUADOS...

...GRACIAS CHAVALI



<input type="checkbox"/>	Naranja:	<input type="checkbox"/>	Rojo +	<input type="checkbox"/>	Amarillo
<input type="checkbox"/>	Verde:	<input type="checkbox"/>	Azul +	<input type="checkbox"/>	Amarillo
<input type="checkbox"/>	Violeta:	<input type="checkbox"/>	Rojo +	<input type="checkbox"/>	Azul

El soporte es la base que sostiene la preparación y las capas de pintura. Los soportes más frecuentes son: la madera y la tela (lienzo).

▲ MADERA

Este soporte se descubrió durante la Baja Edad Media ya que en las construcciones se va perdiendo la importancia del muro y se abren grandes ventanales, lo que determina la reducción de los espacios y va a traer consigo la sustitución de la pintura mural que se utilizaba en el período anterior por la pintura en tabla.

La madera utilizada en España es el pino silvestre, se elegía lo más compacta posible y sin nudos; primero se quitaba la resina y gomas de la madera y luego se lijaba sin dejarla excesivamente lisa.

El empaste y barnizado del reverso de la tabla servía como protección contra los agentes externos. Por el anverso se daba una mano de cola, después una capa de yeso y cola que al cabo de unos días se alisaba y limpiaba.





LIENZO

Su descubrimiento surge en el s.XVIII. Trae consigo una serie de comodidades: fácil de manejar dado su poco peso y posibilidad de trasladarlo enrollado.

La naturaleza del tejido puede ser de tres tipos: lino, cáñamo y arpillera.

Su preparación se llevaba a cabo montando el lienzo sobre un bastidor de madera y se le daba una imprimación que consistía en una capa de yeso muerto y cola.

Antes de aplicar la pintura sobre este soporte se preparaba con un fondo blanco y, terminado el cuadro, se le daba una capa de barniz protector.

La técnica que más se utiliza para este soporte es el óleo.

Otros soportes menos comunes son:

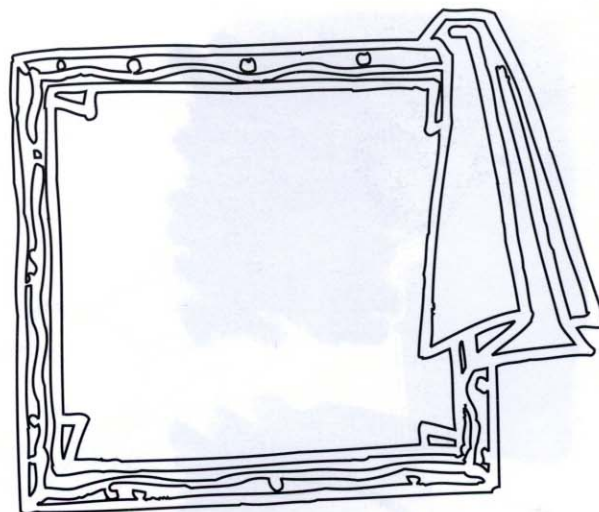
El muro: de piedra o ladrillo.

El pergamino (miniaturas).

Tableros de cartón.

Láminas de cobre.

Papel (desde una cartulina sencilla hasta papeles lisos y compactos).





Técnicas pictóricas

Son el conjunto de medios que utiliza un pintor para llevar a cabo su obra.

Los componentes de estas técnicas son:

A.- Pigmentos: Estos no cambian, son fijos (colores, polvo).

B.- Aglutinantes: Estos cambian, no son fijos y su resultado depende del tipo de sustancia que mezclamos (aceite, goma arábiga, cola, etc...).

▲ PIGMENTO + AGLUTINANTE = TECNICA

Pigmentos: Material colorante en polvo que puede ser de origen orgánico o inorgánico. Hoy se produce artificialmente y su número es muy elevado. Para aplicarlo al soporte van disueltos en diversas sustancias líquidas llamadas aglutinantes.

Aglutinantes: Son sustancias líquidas que solidifican pasado el tiempo y en las que se diluyen los pigmentos.

