

Clasificación

FRESCO: Pigmentos más agua.
Recibe este nombre porque el color había que darlo cuando la pared estaba fresca.
Para preparar un fresco, el pintor hacía un bosquejo con un punzón afilado, pintando rápidamente para evitar que se secase la pared porque de lo contrario la pintura se cuarteaba.



TEMPLE: Pigmento más yema de huevo y agua.

El soporte más usado es la tabla y surge porque al reducirse el muro en las construcciones y abrirse grandes ventanales había que buscar un nuevo soporte.

Esta técnica se utilizaba en los s. XIII, XIV, y XV.



OLEO: Pigmentos más aceite de linaza, nuez o adormidera.

Los soportes más utilizados son la tabla y el lienzo.

Esta técnica fue un avance en la historia de la pintura:

- ▶ Se amplía la gama de color.
- ▶ Los colores se mezclan con más facilidad.
- ▶ Las figuras parecen tener relieve.
- ▶ Se puede trabajar en amplios planos, con veladuras, pinceladas y restregones.
- ▶ Terminado el cuadro se le da una capa de barniz protector.
- ▶ Aparece por primera vez en el s.XVI y coincide con la aparición de la perspectiva.



ACUARELA: Pigmentos más agua, cera y goma arábiga.

El resultado final es transparente.

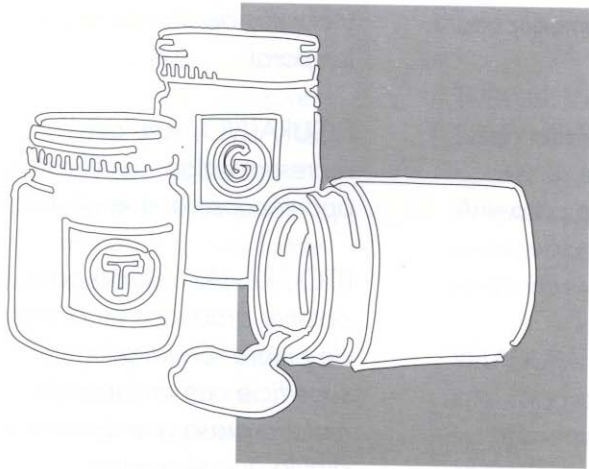
Con la acuarela se pueden conseguir trazos más delicados, transparencias exquisitas, colores extremadamente suaves y pálidos; basta con mezclar poco color con gran cantidad de agua.

Generalmente el papel es de tipo rugoso.

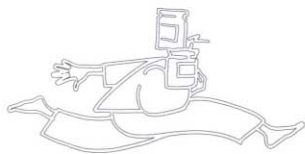
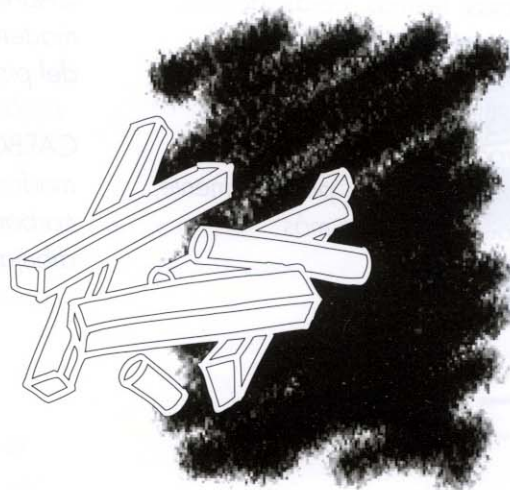


GOUCHE o TEMPERA: Pigmentos más agua, cera, goma arábiga y polvo blanco. El resultado final es opaco. El gouche sobrepasa a la acuarela en exactitud de tonos y permite más agilidad y libertad con respecto a la acuarela.

El papel que se utiliza es liso y/o con fondo de color.



PASTEL: Pigmentos, goma arábiga y tizas. El resultado es luminoso. Esta técnica es adecuada para el retrato, apunte y bocetos. Una de las ventajas de esta técnica es que las barras de pastel consiguen que la pintura no se deteriore (resquebrajamientos, oscurecimiento, amarilleos...) como puede ocurrir con el óleo, ...la desventaja es la poca adherencia al soporte.



ABSTRACTO: Arte no figurativo que puede expresar emociones; sin relación con ninguna forma identificable mediante líneas, colores y formas.

AGLUTINANTE: Sustancia líquida en la que se diluyen los pigmentos. Se suelen emplear colas, resinas, ceras, aceites, goma arábiga, etc...

APUNTE: También llamado croquis, es un dibujo rápido que sirve para, posteriormente, hacer una obra más trabajada.

BARNIZ: Mezcla traslúcida de aceite y resinas destinada a proteger la pintura de los cuadros y darle brillo.

BOCETO: Conjunto de trazos generales de un cuadro que los pintores suelen hacer antes de comenzar su obra.

CABALLETE: Soporte de madera que sostiene el cuadro del pintor.

CARBONCILLO: Palito de madera ligera que, carbonizada, sirve para dibujar.

ESPATULA: Pequeño utensilio de pintor hecho de madera, cuero..., en forma de cuchara aplanada y que sirve para recoger los colores de la paleta. Se usa para producir empastes o para alisar la pintura.

EXPOSICION: Lugar donde se exhiben al público colecciones y objetos de arte de modo temporal.

FIGURATIVO: Arte que representa algo identificable, oponiéndose al arte abstracto.

LITOGRAFIA: Sistema para obtener grabados en plancha de piedra. Se trata la superficie con un lápiz de materia grasa que delimita el dibujo que se quiere conseguir. Se baña en ácido para corroer las partes no engrasadas, dejando el dibujo en relieve y listo para imprimir.



MUSEO: Lugar donde se exhiben al público colecciones y objetos de arte de modo permanente.

PALETA: Tabla pequeña de madera o cerámica con un agujero para meter el pulgar, sobre la cual mezcla el pintor sus colores.

PAPEL: Para el dibujo o la pintura, los artistas utilizan papel de distintos espesores y calidades: papel fino y liso para croquis y bocetos, espeso y consistente para pintar al temple y más fuerte para acuarela y óleo.

PASTELES: Barras de tiza muy blanda teñidas de colores suaves que dejan un trazo aterciopelado.

PIGMENTOS: Polvos de colores a los que se añaden diversos ingredientes para fabricar las pinturas. Los pigmentos se obtienen de las plantas, los metales y los minerales.

PINCELES: Se realizan con pelos de animales diversos: cerdo, tejón, oreja de buey o de vientre de poney. Se adaptan a todo tipo de pintura y se fabrican finos, gruesos, redondos, planos, etc...

PINTURA: Arte de aplicar pigmentos o colores sobre una superficie o soporte.

TUBOS: Los tubos metálicos para contener pintura no aparecen hasta 1840. Anteriormente los pintores conservaban sus pinturas en pequeñas vasijas de cuero.

VELADURA: Aplicación de una capa de color transparente directamente sobre la superficie o sobre otro color.

