

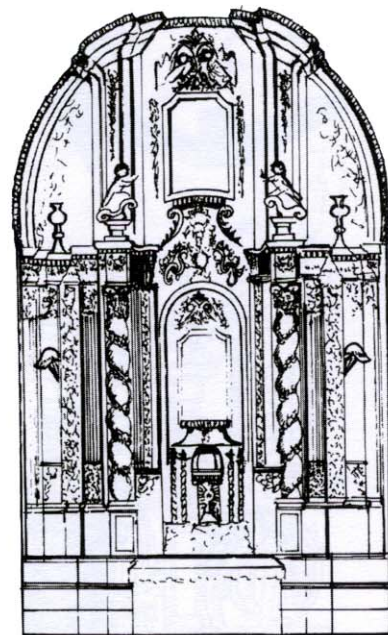
Iglesia conventual de las Agustinas.

Representa un tipo de arquitectura propia del S.XVIII. En el interior, la cúpula sobre pechinas que cubre el crucero, asemeja a la bóveda celeste. Está decorada con ángeles adorando al Cordero Místico que simbolizan a la Eucaristía.



Claustro del desaparecido convento de la Merced.

Realizado por Damián Plá y Bernabé Egea en 1593, en el que destaca el conjunto de arcadas de gran vistosidad. Actualmente alberga la Facultad de Derecho.



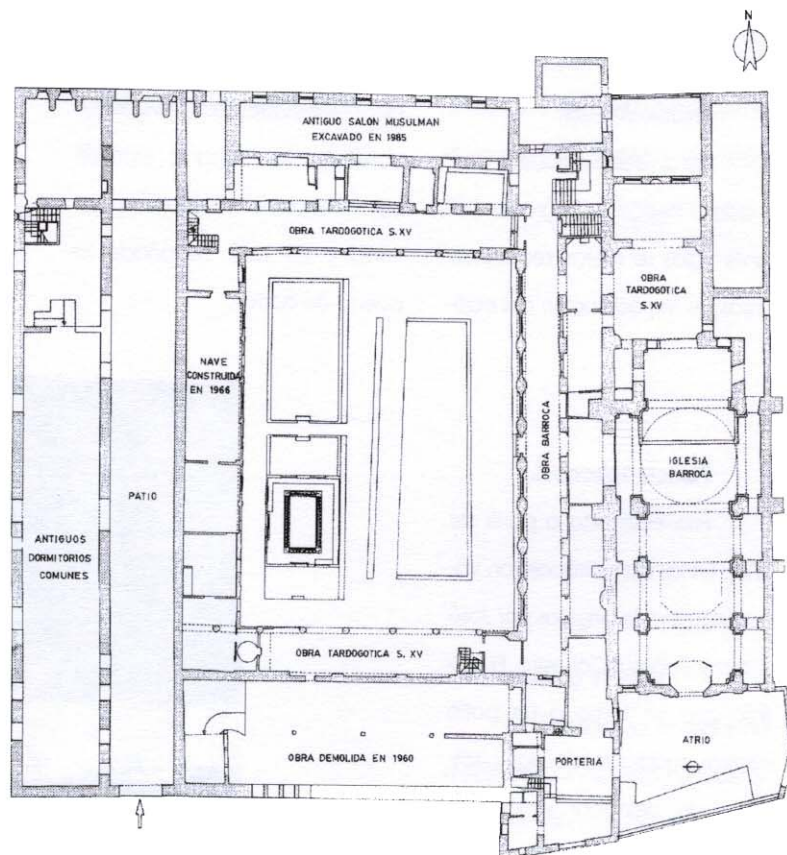
Iglesia conventual de Santa Ana.

Fue proyectada por Antonio de San José y Toribio Martínez de La Vega entre 1728- 1738. El interior está decorado con pinturas geométricas y está presidida por un retablo decorado por Francisco Salzillo.



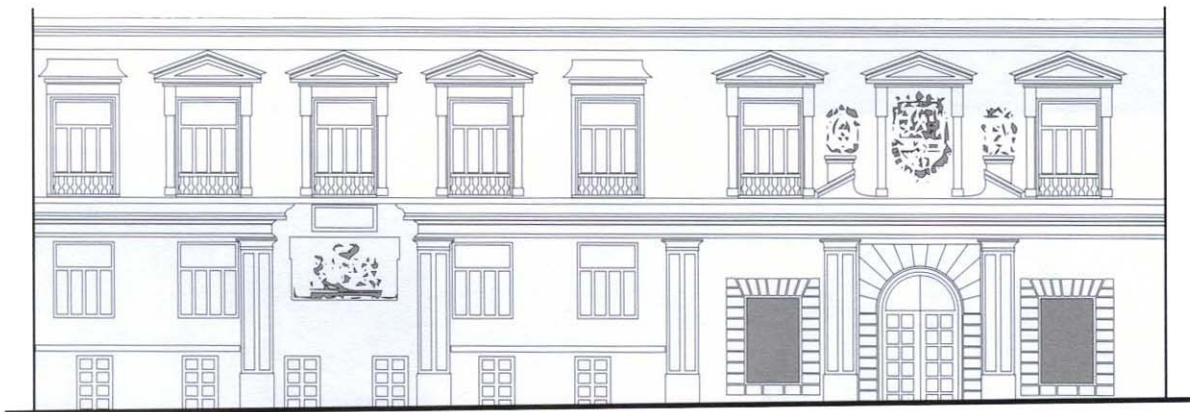
Monasterio de Santa Clara la Real.

Construída aprovechando gran parte de la estructura del Alcazar Seguir musulmán. En el S.XV, el palacio es cedido por Pedro I. a las religiosas de santa Clara. Durante el S.XV, se construye la primitiva iglesia gótica. En los S.XVII-XVIII, se completa la construcción. Francisco Salzillo colabora con el retablo-templete que preside la iglesia y realiza la imagen de la Inmaculada.



El palacio barroco en Murcia se caracteriza por:

- Estar estructurado en tres pisos y semisótano.
- Utilización de materiales pobres (yeso y ladrillo).
- Almohadillado de piedra en las esquinas.
- Decoración en zonas concretas, basada en detalles rocosos y encintados de yeso.
- La puerta de acceso aparece muy resaltada.



Palacio Almuñí.

Era un edificio público destinado a depósito de grano. Durante siglos se fueron realizando obras de remodelación del edifi-

cio; a mediados del S.XVI, se reconstruye la fachada exterior, colocándose el relieve de la Caridad y en 1612, se añade la puerta de acceso.

Palacio Episcopal.

Fue edificado a partir de 1748. En las obras trabajaron varios arquitectos dirigidos por José López y Baltasar Canestro. El edificio gira en torno a un patio central cuadrado de dos pisos. Hay que destacar el cuerpo anexo y saliente del palacio, conocido como el Mirador del Obispo o Martillo.

