

Nombre de la obra: **Monumento a la UNICEF.**

Localización: **Plaza Díez de Revenga.**

Material: **Piedra.**

Autor: **María Teresa Defruc (1947).**

Concede gran importancia al contenido y significado de la obra mediante su hacer realista. Tras pasar una etapa próxima al modernismo catalán, evoluciona hacia figuras más estilizadas en las que busca el reflejo del movimiento.



Nombre de la obra: **Monumento al payaso Fofó.**

Localización: **Jardín del Auditorio.**

Material: **Piedra.**

Autor: **A. García Mengual (1927).**

Especializado en el trabajo en mármol, es continuador de Planes. Tiende a buscar superficies amplias y poco profundas. Trabaja principalmente los desnudos, figuras femeninas, maternidades y otros temas de la tradición figurativa española.



Nombre de la obra:

**Monumento a la Capa Española (1994)**

Localización: **Jardín del Salitre.**

Material: **Bronce.**

Autor: **Luis Toledo Torrecillas.**

Alumno de Luis Garay, C. Cantos y J. González Moreno, talla la madera en el taller de este último.



Nombre de la obra: **Monumento a la UNICEF.**

Localización: **Plaza Díez de Revenga.**

Material: **Piedra.**

Autor: **María Teresa Defruc (1947).**

Concede gran importancia al contenido y significado de la obra mediante su hacer realista. Tras pasar una etapa próxima al modernismo catalán, evoluciona hacia figuras más estilizadas en las que busca el reflejo del movimiento.

Nombre de la obra: **Monumento al payaso Fofó.**

Localización: **Jardín del Auditorio.**

Material: **Piedra.**

Autor: **A. García Mengual (1927).**

Especializado en el trabajo en mármol, es continuador de Planes. Tiende a buscar superficies amplias y poco profundas. Trabaja principalmente los desnudos, figuras femeninas, maternidades y otros temas de la tradición figurativa española.

Nombre de la obra:

**Monumento a la Capa Española (1994)**

Localización: **Jardín del Salitre.**

Material: **Bronce.**

Autor: **Luis Toledo Torrecillas.**

Alumno de Luis Garay, C. Cantos y J. González Moreno, talla la madera en el taller de este último.



Completa una ficha como ésta, de cada una de las esculturas del itinerario elegido.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_  
AUTOR: \_\_\_\_\_  
LOCALIZACION: \_\_\_\_\_  
MATERIALES Y TECNICAS: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION: \_\_\_\_\_  
FORMA Y TIPO: \_\_\_\_\_

### Analiza:

-Qué o a quién representa. \_\_\_\_\_

-Si es un personaje ilustre, investiga sobre él. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

-¿El lugar que ocupa es adecuado, se adapta al espacio que le rodea? \_\_\_\_\_

-¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

-En caso de no ser adecuado, ¿dónde lo pondrías? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

-Es grande o pequeña \_\_\_\_\_

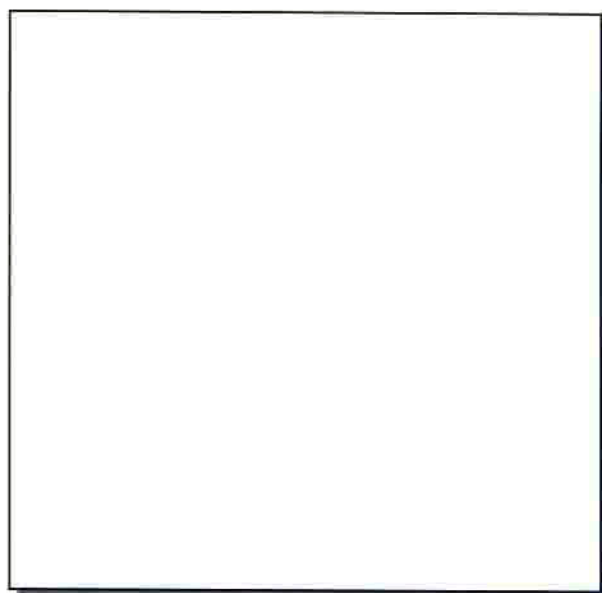
-Debe observarse de cerca o de lejos \_\_\_\_\_

-Está trabajada con detalle o a grandes rasgos, ¿por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

-Es una estructura abierta o cerrada \_\_\_\_\_

-La base o peana que la soporta está proporcionada, es grande o es pequeña. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

-Describela \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



-Haz un dibujo o boceto de ella.