

- a) Se prepara un modelo de arcilla.
- b) Se cubre con una capa de cera.
- c) Se recubre posteriormente con una capa de arcilla.
- d) Se introduce el metal fundido que pasa a ocupar el lugar de la cera.

• **Madera:** debe emplearse madera bien seca, limpia de grietas, de poro fino. A la técnica se la denomina tallado. Se van quitando trozos de material en la misma dirección. Acabada la talla, la estatua se entela, engrasa y colorea al temple o al óleo; y finalmente se va a policromar con las técnicas: estofado, encarnado y dorado.

• **Barro:** arcilla natural: preparación: moler, tamizar y amasar. Dejarla en un lugar húmedo. La obra debe ser hueca; si se va a cocer se modela en paredes verticales vaciando después de acabada. Se puede modelar directamente con los dedos o con herramientas bien de madera o metálicas.

• **Piedra:**

- Hay diversos tipos:
 - a) Rocas blandas (arenisca, caliza, etc.).
 - b) Rocas duras (mármoles).
- Preparación:
 - a) Dibujo y bosquejo.
 - b) Modelado de barro, yeso o cera (tamaño natural).
 - c) Traslado del modelo al bloque de piedra (puntómetro y saca de puntos).
 - d) Acabado, afinado, pulido y abrillantado.
 - e) Policromado.



Vocabulario

ABSTRACCION: Estilo artístico que tiene su mayor éxito en los años veinte de nuestro siglo. Se caracteriza por presentar líneas, colores y formas sin ninguna relación con objetos reales.

BARROCO: Estilo artístico que rompe con el equilibrio Renacentista y se caracteriza por el movimiento y la profusa decoración.

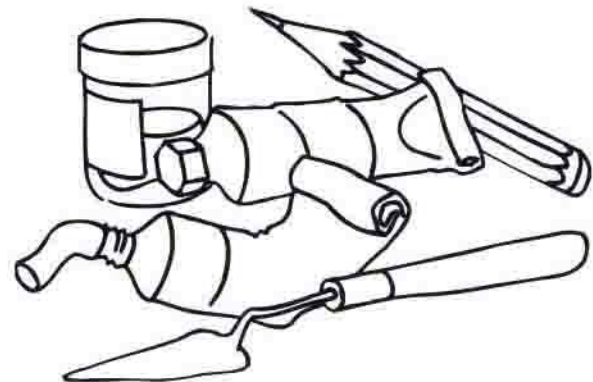
CUBISMO: Se caracteriza por el empleo o predominio de figuras geométricas.

DADAISMO: Movimiento literario y artístico que tiende a suprimir toda coherencia lógica, provocando el escándalo, la burla y el sarcasmo.

EMPASTE: Unión perfecta y jugosa de los colores.

ESPATULA: Paleta generalmente pequeña, con bordes afilados y mango largo.

EXPRESIONISMO: Tendencia artística y literaria. Su objeto es representar el mundo interno de las emociones e impulsos.



FUTURISMO: Movimiento ideológico-artístico que pretende revolucionar: ideas, costumbres, arte, literatura y lenguaje.

FUNDICION: Derretir los metales y otros cuerpos sólidos.

GOTICO: Estilo artístico propio del occidente europeo, que se da a partir del siglo XIII hasta el siglo XV.

IMPRESIONISMO: Corriente de pintura desarrollada a finales del siglo XIX en la que estudia los efectos de luz, color, sombra y contraste. Se pinta al aire libre a fin de copiar las tonalidades atmosféricas y los reflejos de luz sobre las cosas en diferentes horas del día.



NEOCLASICO: Pretende imitar el estilo y los temas usados antiguamente en Grecia y Roma. La línea y el dibujo son más importantes que el color. Se desarrolla a principios del siglo XIX.



PIROGRABADO: Técnica de grabar la madera con un metal incandescente.

REALISMO: Pretende representar la realidad con la mayor fidelidad posible. Sus temas favoritos son el paisaje, escenas históricas, etc. Se desarrolla a finales de siglo.

RENACIMIENTO: Movimiento cultural con el que se pone fin a la Edad Media y que supone una recreación de los valores humanísticos, estéticos y de pensamiento de la Antigüedad Clásica, (Grecia y Roma).

ROMANTICISMO: Movimiento espiritual, literario y artístico surgido contra el Neoclasicismo. Los temas que predominan son: paisaje, ambientes lejanos y exóticos, temas basados en obras literarias y de leyendas. Dentro del Romanticismo se da el Costumbrismo, su temática se basa en los ambientes populares y en la vida cotidiana.

TECNICA: Conjunto de procedimientos de los que se sirve una ciencia o arte.

TENEBRISMO: Tendencia artística del siglo XVII que utilizaba grandes contrastes de luz y sombra, destacándose la luz violenta sobre las sombras.

TEXTURA: Disposición y orden de los hilos en una tela.

VELADURA: Tinta transparente que se da para suavizar el tono de lo pintado.

YUXTAPOSICION: Poner una cosa junto a otra o inmediata.



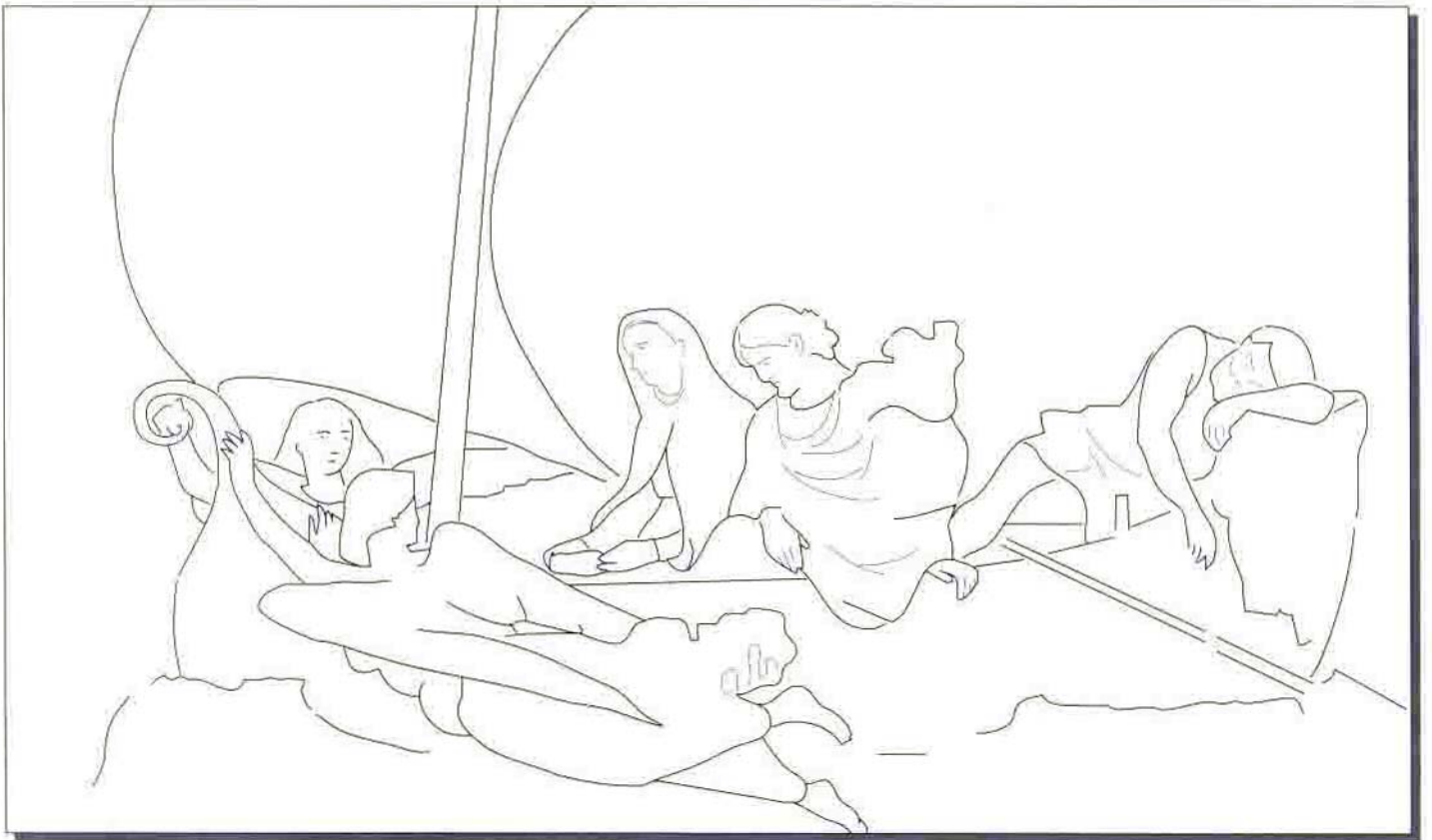
Actividades

NACIMIENTO DE LA VIRGEN. Mateo Gilarte. Siglo XVII. Oleo/lienzo.



Busca las 7 diferencias con el cuadro original.

COLOREA.



VIAJE DE LA VIRGEN Y SAN JUAN A EFESO, Hernández Amores. 1862. Oleo/lienzo.

DIBUJO LIBRE DEL SIGLO XX

INVESTIGA



TITULO: _____
AUTOR: _____
TECNICA: _____ AÑO: _____



TITULO: _____
AUTOR: _____
TECNICA: _____ AÑO: _____



TITULO: _____
AUTOR: _____
TECNICA: _____ AÑO: _____



TITULO: _____
AUTOR: _____
TECNICA: _____ AÑO: _____



TITULO: _____

AUTOR: _____

TECNICA: _____ AÑO: _____



TITULO: _____

AUTOR: _____

TECNICA: _____ AÑO: _____



TITULO: _____

AUTOR: _____

TECNICA: _____ AÑO: _____



TITULO: _____

AUTOR: _____

TECNICA: _____ AÑO: _____

