

• CONCEJALIA DE EDUCACION



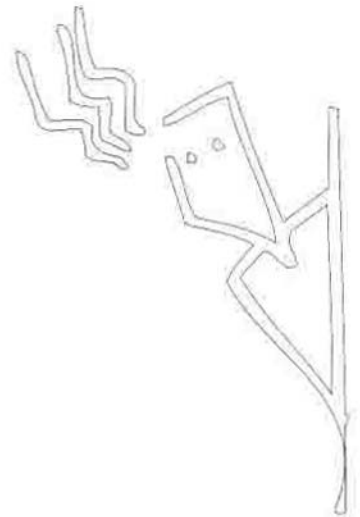
MUSEO Salzillo

- 1 Breve Historia del Museo
- 2 Francisco Salzillo: Personalidad
- 3 Un Escultor en su Taller
- 4 Obra de Francisco Salzillo
- 5 Vocabulario
- 6 Actividades



HOLA, SOMOS LOS **ILLOS**
(ESTRUCTURAS ARTICULADAS
PARA MODELAR) Y ESTAMOS
AQUI PARA ACOMPAÑARTE EN
ESTA PUBLICACION...

MIS COMPAÑEROS
SON UN POCO
PARANOICOS, PERO
MUY DIVERTIDOS, LES
ENCANTA HACER
GAMBERRADAS.



• C./ Selgas, s/n 30001 MURCIA

■ TEXTO: PURIFICACION PABLOS MELERO, FELICIDAD ROMAN MARTINEZ, VICTORIA

■ DISEÑO Y DIBUJOS: JAVIER MAÑAS

Breve Historia del Museo

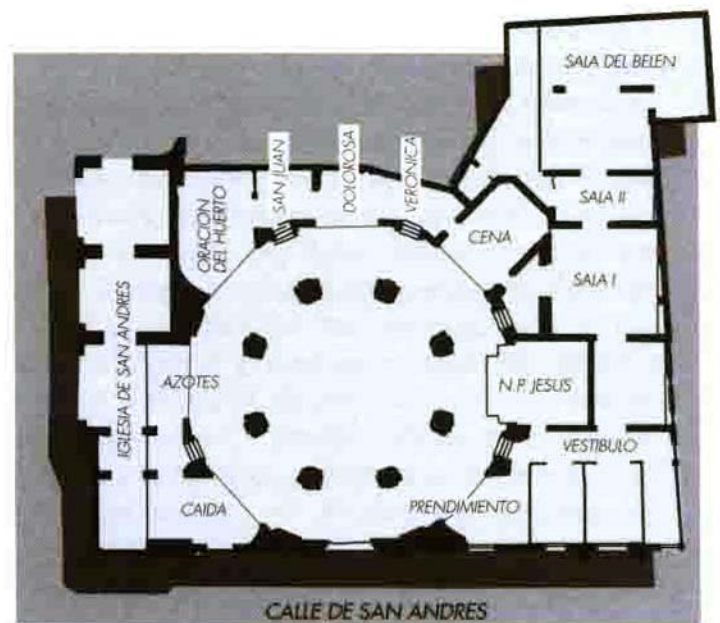


Está ubicado junto a la Iglesia de Nuestro Padre Jesús, que fue la sede de la Hermandad o Cofradía del mismo nombre.

En 1600, se instala en una capilla existente en el mismo lugar y anterior a la construcción de la iglesia conventual de las Agustinas; dicha capilla fue concluida en 1696.

A mediados del s. XVIII el mayordomo de la Cofradía, D. Joaquín Riquelme, proyectó la reforma de la Iglesia de Nuestro Padre Jesús, renovando los pasos procesionales, que encargó al escultor Francisco Salzillo, y las pinturas murales, al pintor italiano Pablo Sistori.

El museo fue creado en 1941 y en 1949 se reúnen las obras artísticas de Salzillo, de sus discípulos y colaboradores.



En el museo-iglesia se exhibe la colección de su obra que cuenta con dos grupos bien diferenciados:

- Esculturas Pasionarias, que se muestran en las capillas radiales de la Iglesia, destinadas al desfile procesional de la mañana del Viernes Santo.
- Esculturas no Pasionarias situadas en el museo donde se distingue una sala para tallas y bocetos de otra para el Belén.

1 Breve Historia del Museo
2 Francisco Salzillo: Personalidad
3 Un Escultor en su Taller
4 Obra de Francisco Salzillo
5 Vocabulario
6 Actividades



Francisco Salzillo: Personalidad

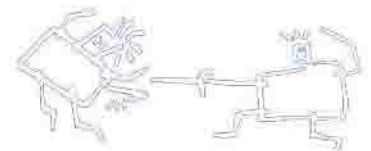
Fco. Salzillo Alcaraz nace en Murcia (1707-1783). Era hijo del imaginero italiano Nicolás Salzillo, en cuyo taller aprendió desde pequeño las reglas del modelado y la escultura.

Tuvo vocación eclesiástica e ingresó en el Noviciado de Santo Domingo donde permaneció hasta que la muerte de su padre (1727) le obligó a tomar la dirección del taller para atender el sustento familiar por lo que, ayudado por sus hermanos y algunos oficiales del taller como José y Roque López, se dedicó a continuar la obra de su padre e iniciar su carrera como escultor labrando madera y piedra. Pero al morir su hermano José, que era el encargado de desvestirla e iniciarla, se limitó a trabajar la madera.



En 1746, un año después de la muerte de su madre, contrajo matrimonio, coincidiendo este momento con el de su madurez artística y siendo en el que más obras va a realizar.

Produce siete de los ocho pasos para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús. A partir de 1765, tras el fallecimiento de su esposa, entra en una profunda crisis en su vida espiritual y en el trabajo: es el período de decadencia. El taller está en manos de sus discípulos y él se limita a formalizar los contratos y a dar los últimos toques a las esculturas.





Es un período de actividad industrial que coincide con los últimos años de su vida; pero, a pesar de ello, los encargos aumentan y el trabajo agobia a los oficiales. Así estuvo trabajando en su taller hasta su muerte.

Es en esta época cuando realiza los Azotes y muchas figuras del Belén.



2 3 4 5 6
Francisco Salzillo: Personalidad
Un Escultor en su Taller
Obra de Francisco Salzillo
Vocabulario
Actividades



Un escultor en su taller

¿QUÉ ES LA ESCULTURA?

Es la representación de una imagen en tres dimensiones. Hay que distinguir entre *modelar* y *tallar*.

MODELAR: Formar de cera, barro u otra materia blanda una figura o adorno.

TALLAR: Sustraer material mediante herramientas y abrasivos (piedra, madera, marfil, etc.)

Materiales

► **BARRO:** *Arcilla natural.*

PREPARACION: *Moler, tamizar, mojar, amasar. Dejarlo en lugar húmedo para que al entrar en putrefacción se vuelva más suave.*

TECNICA: *Se trabaja añadiendo material. El problema es su poca resistencia al propio peso, por ello, la obra debe ser hueca sobre todo si se va a cocer. Se modela en paredes verticales, dejando un vacío interior, vaciándola después de acabada. Posteriormente se unen las dos mitades con cola de barro pulverizado más líquido. Para modelar ciertas formas es necesario usar armazones de hierro.*

UTILES: *Se puede modelar con los dedos, directamente, o con herramientas de hierro o metal.*

TIPOS: *Terracota: Figura de barro cocido, policromado o no. Técnica: Se amasa la arcilla y se deja secar a la sombra, cuando está seca se cuece en el horno.*

► **MADERA:** Es un material delicado. Debe emplearse madera bien seca, limpia de grietas y nudos de poro fino y cortada en la fase lunar más apropiada a su especie. Para evitar los peligros de la humedad y la carcoma es mejor emplear bloques pequeños. El ensamblaje se puede hacer con cola o clavos.

TIPOS:

Blandos: Pino, pino de Flandes, cerezo, peral.

Duras: Caoba, ébano, roble.

Dureza media: Nogal, ciprés, encina y olivo.

TECNICA: Se denomina tallado. Se trabaja quitando trozos de material en la misma dirección de la fibra. Cuando se quiere policromar, una vez acabada la talla, la estatua se entela, enyesa y colorea al temple o al óleo.

Hay tres técnicas para policromar:

Estofado: Técnica de aplicar color sobre el pan de oro para rasparlo y dejar a la vista el oro. Se empleaba para imitar vestiduras de ricos paños.

Encarnado: Consiste en aplicar color carne a las partes del cuerpo no tapadas por los ropajes.

Dorado: Aplicar láminas o panes de oro.



MAZA



GUBIA



ESCOFINA

Problemas de conservación y restauración

La madera es un material caduco. Puede ser atacado por la carcoma, el moho y las termitas; pero su principal peligro es la humedad que hincha sus fibras. La restauración de las piezas carcomidas se realiza con fumigaciones e inyección de productos químicos específicos.



GRUPO

Formas

BULTO REDONDO: Denominado también *escultura exenta*. Representa la figura independiente de todo marco arquitectónico o plano. Permite contemplar la escultura desde cualquier ángulo.

TIPOS: Grupo, Yacente, Orante, De pie, Ecuestre, Sedente,



YACENTE

