

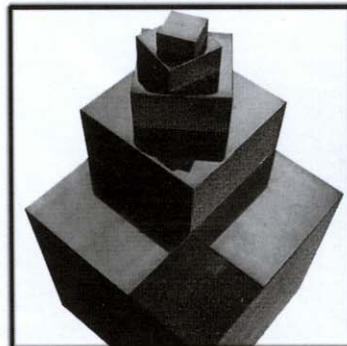
METODOS

La **talla**, es un proceso de sustraer material, mediante herramientas o abrasivos, para crear una forma determinada.

Construcción es la formación de una escultura a partir de varias partes, que pueden ser todas del mismo material o de sustancias diferentes: madera, piedra, metal, plástico y fibra de vidrio.

El **modelado** consiste en añadir material plástico o maleable (cera, arcilla, estuco, yeso) sobre una mínima estructura de soporte hecha de material rígido.

Vaciado, es una escultura fabricada con un molde. Existen varios procesos de vaciado, mediante los cuales una escultura original puede ser reproducida exactamente en un material diferente, o puede realizarse varias copias de la misma. La técnica tradicional del vaciado es el método a la "cera perdida".



PREPARACIONES

7

Dibujos

Es un medio común a todos los artistas, ya que se utiliza como forma de anotar rápidamente en un cuaderno impresiones visuales que posteriormente servirán para realizar la obra.

Los dibujos de un escultor son diferentes a los de un pintor o un artista gráfico ya que el escultor no está sujeto al espacio bidimensional, por lo que no necesita perder el tiempo desarrollando perspectivas, paisajes, etc... Los dibujos previos a la realización de la escultura suelen ser imágenes independientes, pudiendo ser cualquier cosa, desde un examen minucioso de una forma del natural, hasta una simple impresión.

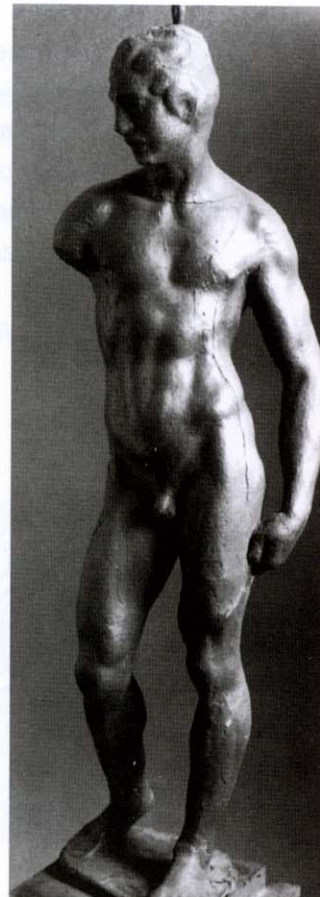
Los dibujos se pueden hacer a lápiz, carboncillo, tinta y pintura a la acuarela.



Maquetas

El dibujo por sí solo puede ser inadecuado para la preparación de la escultura ya que no se puede observar la obra en su forma sólida en el espacio real y desde todos los puntos de vista. Una buena forma de verificar el equilibrio y el volumen de una escultura es hacer un modelo en pequeña escala (maqueta), donde puedan comprobarse todas las ideas que se llevarán a cabo en la obra definitiva, sirviendo junto al dibujo para hacer ver la escultura no solo al artista sino también al cliente que encarga la obra, a la vez que se evita el peligro de despilfarrar materiales caros.

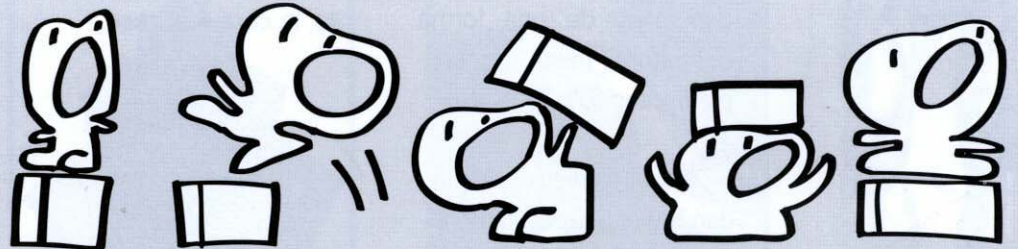
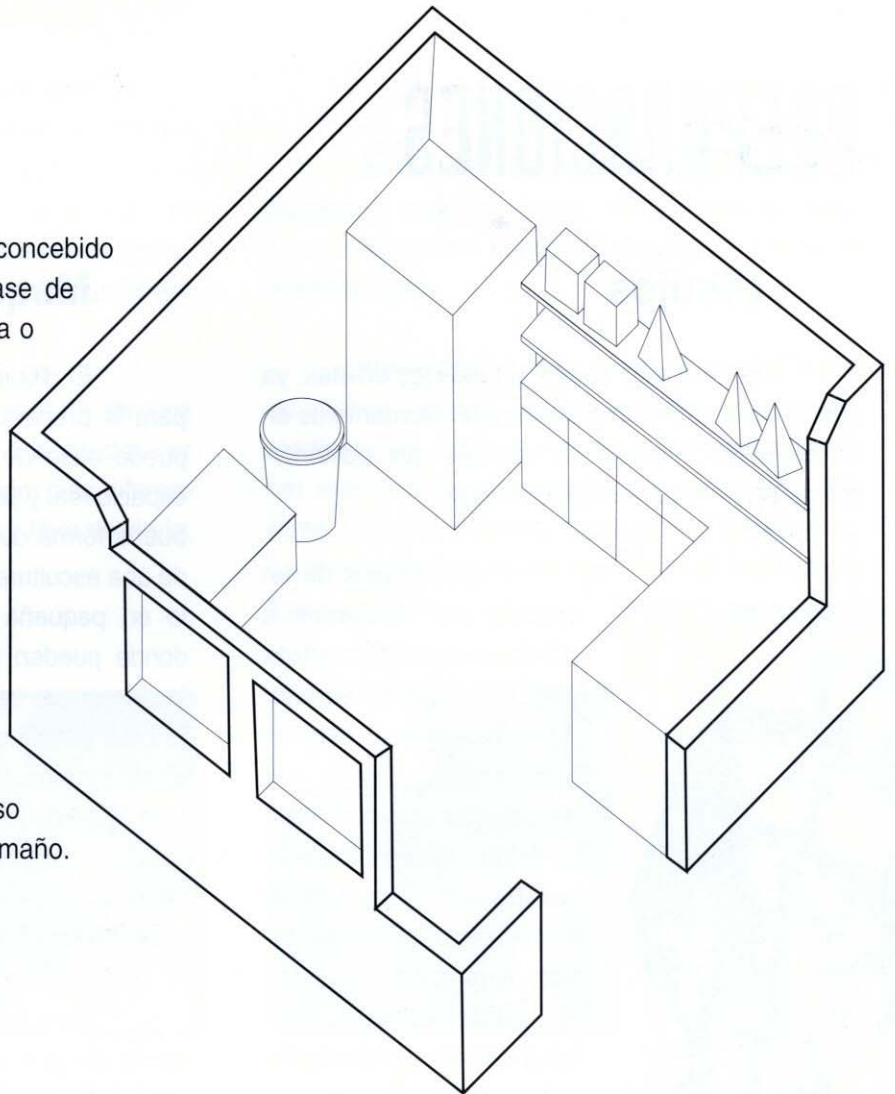
Para hacer una buena maqueta de una escultura tallada o modelada, puede emplearse la arcilla, la cera o el yeso.



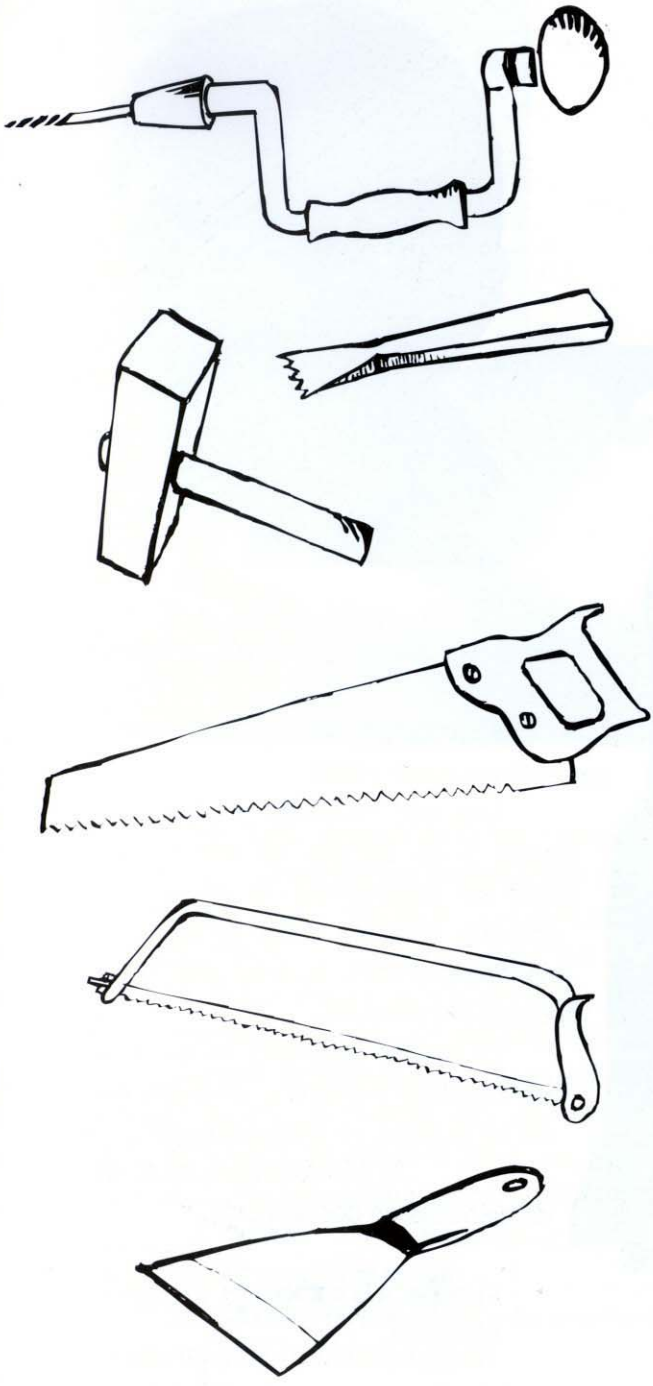
EL ESTUDIO

El estudio puede estar concebido como un gran taller para toda clase de obras, con un lugar para cada cosa o equipado especialmente para un medio en particular. Un garaje, sótano, almacén o una habitación sobrante pueden utilizarse como estudios.

Las necesidades básicas que deben tener son: buena iluminación, espacio, agua y a ser posible que estuviera a nivel de la calle con grandes puertas que permitan el acceso en el caso que se realizasen obras de gran tamaño.



Y no creais que mi vida fué fácil ni mucho menos... Aunque yo no tenía que estudiar, ni ir al colegio, ni ayudar en el estudio, pasé algún tiempo buscando peana; cosa nada sencilla, no todas sentaban bien a mi color de tez. Pero al fin...



Las herramientas y el equipo necesarios varían según el tipo de trabajo y los materiales utilizados, pero resulta muy útil disponer de: un banco fuerte o mesa de madera, plataformas de modelado, caballete de escultor, mesa con superficie de metal o plástico y los útiles para trabajar los distintos materiales:

*Piedra: puntero, cinceles, martillo de desbastar, trépano, taladro, gubias, escofinas y abrasivos.

*Metales: buril, cincel, limas y raspadores.

*Madera: mazas, gubias, cuchillas, sierras, cepillos, papel de lija, taladros.

*Barro: herramientas de madera, metal o con los dedos directamente.

*Plástico: cuchillas de distintas formas, escofinas, serrucho, lima metálica, taladro.

*Fibra de Vidrio: limas, sierra, cuchillo, espátula, pincel y brocha, tijeras.

También tuve que soportar algunos retoques formales, hasta la perfección que ahora poseo, cosa que siempre he odiado, por ser realmente molesto, pero mereció la pena. ¿A que resultado coqueton?.

 A cartoon illustration of a bird-like character sitting on a box. The character has a surprised or annoyed expression. A hand drill is being used on its head, with a small cloud of dust or sparks around the point of contact.