

09

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

A continuación se presentan toda una serie de actividades-tipo que sirven de común denominador para todas las representaciones y obras dramáticas que trabajen los alumnos en el aula. Son actividades polivalentes que pueden ser funcionales independientemente de la obra elegida. Estos ejercicios, asimismo, pueden ser adaptables a una obra dramática o a un espectáculo concretos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

09.1

Actividad de pre-visionado de la representación

En primer lugar aludiremos a las actividades que tienen que ver con la comprensión lectora del texto literario utilizado. El alumno, junto con el profesor, responderá a las siguientes cuestiones:



- ¿Qué impresión general, qué sensación guardamos después de haber leído el texto dramático?
- ¿Qué mensaje, enseñanza, moraleja podemos extraer de la historia dramática?
- ¿De qué tipo es ese mensaje: vital, social, moral, trascendental...? ¿En qué ha cambiado mi conciencia del mundo o de mí mismo después de haber leído el texto?
- ¿Recomendaría la lectura de la obra? ¿Por qué? ¿Me gustaría volver a leerla?
- ¿Cómo resumiría el contenido del texto dramático? ¿Se ajusta el título al contenido del discurso? ¿Qué otro título le pondría?
- Los personajes ¿son héroes, antihéroes, villanos? ¿Me siento identificado con alguno de los personajes? ¿Qué cualidades hay en los personajes en las que yo no me reconozco? ¿Qué me han enseñado los personajes de mí mismo?
- ¿Qué detalle, anécdota o episodio de la obra recuerdo con más intensidad?
- ¿Por qué creo que el recuerdo de ese pasaje es más intenso?
- Si tuviese que cambiar el final, ¿qué final pondría? ¿Por qué pondría ese final?
- ¿Cómo definiría el estilo del texto: cómico, trágico, sentimental, absurdo...?
- ¿Es verosímil la acción que les acontece a los personajes? ¿Hasta qué punto es real? ¿He vivido yo en alguna ocasión una situación parecida?
- El conflicto que se desarrolla, ¿lo he sentido alguna vez? En caso de respuesta afirmativa, ¿cómo lo he solucionado? Si yo estuviera en el lugar de los protagonistas, ¿cómo resolvería el conflicto?
- ¿Se transformaría la trama dramática si se cambiase el espacio o el tiempo en que transcurre la historia? ¿Por qué?
- Si tuvieses que interpretar uno de los personajes, ¿cuál elegirías? ¿Por qué?
- ¿Qué valores humanos y qué contravalores, en mi opinión, destacan en la obra?
- ¿Hay algo del texto dramático que no comprenda? ¿Por qué no lo comprendo? ¿Por su significado? ¿Por su simbología? ¿Por qué el autor no lo deja claro?

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

09.2

Actividades lúdicas antes de la representación

Son actividades que ya no consisten en interrogarse y reflexionar y responder, sino que ahora de lo que se trata es de hacer, construir y expresar a partir de los materiales propuestos: texto literario dramático y explicaciones del profesor. Son ejercicios que tienen como finalidad desarrollar la imaginación y compartir con los demás nuestras opiniones, deseos, fantasías. Ejercicios para desinhibir y sociabilizar, para distender y crear.

- Describe oralmente al personaje o personajes protagonistas de la obra.
- Dibuja el rostro del personaje protagonista tal y como lo imaginas. Compara tu dibujo con los de tus compañeros.
- Escribe una carta dirigida a uno de los personajes de la historia –el que tú elijas–. Escribe días después la carta que imaginas que ese personaje te enviaría de vuelta.
- Describe tu personaje ideal, aquel que te gustaría interpretar en una obra de teatro o en una película.
- Memoriza e interpreta un pequeño pasaje o monólogo que encuentres en el interior de la obra. Comenta más tarde a tus compañeros qué has sentido interpretándolo.
- Consigue alguno de los objetos que aparezcan en la obra. Tócalo, obsérvalo y juega con él –puedes bailar con el objeto por ejemplo–. Piensa sobre la nueva información que te ofrece y sobre las cualidades que descubres de repente en ese material.
- Ponte enfrente de un compañero y defiende al antagonista, mientras que tu compañero defiende al protagonista. Trata de convencer a tus compañeros y a tu profesor de que el antagonista merece piedad, perdón y respeto, y de que tiene una ética personal y tan válida como la del protagonista. Defiéndelo como si fuese tu amigo.
- Expresa libre, creativa y personalmente de manera original a través de sonidos y/o movimientos las impresiones, emociones y sensaciones que el texto ha causado en ti.
- Elige una música que en tu opinión creas que define el espíritu de la obra que has leído y proponla en clase para que la escuchen los compañeros y el profesor. Justifica porqué para ti esa música representa la atmósfera de la obra leída.
- De las acciones, gestos o frases que realiza uno cualquiera de los personajes muy habitualmente elige una en concreto y realízala en clase o en casa muchísimas veces seguidas.
Cuando estés muy cansado –después de haber repetido la acción treinta o cuarenta veces– apunta en tu cuaderno qué sientes en ese momento: alienación, aburrimiento, soledad, desesperación, claustrofobia, fatalismo, esclavitud, rutina...
¿Te ayuda el ejercicio a comprender mejor al personaje?



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

09.2

Actividades lúdicas antes de la representación

- Elige uno de los personajes y expresa a través de tu mirada cómo serían las diversas emociones del personaje:

tristeza / sonrisa / risa / llanto / enfado / sorpresa / miedo / grito / deseo.

Mantén la mirada en cada una de las emociones durante unos segundos y deja una pausa entre cada una de las emociones.

- Intenta crear la voz de cada uno de los personajes de la historia dramática, tal y como tú creas que es su voz. Intenta imitar el habla que imaginas que tiene cada uno de ellos.

- Imagina que tienes que explicarle a una persona sordomuda el contenido de la obra que has leído. Trata de hacerlo. Gestualmente explica lo que sucede en el texto que has leído.

- Imagina que el espacio físico y el decorado tienes que explicárselo a una persona que es ciega. Piensa en qué imágenes y qué recursos utilizarías para que esa persona pudiese ver en su imaginación lo que físicamente no ve.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

09.3

Actividades relacionadas con los valores humanos antes de la representación.

Nos encontramos ahora ante actividades relacionadas con el texto literario, antes de haber asistido a la representación. Actividades que tienen como componente esencial trabajar los derechos humanos y reflexionar, debatir y dialogar sobre los mismos. A continuación se expone un banco de actividades referente a los valores y contravalores.

- Señala en cada uno de los personajes cuál crees que es su valor más estimado, indica cuál es el valor fundamental en la obra y el valor esencial en el autor. Coteja todo ello con el valor que tú tengas en más alto grado.
- Descubre algún valor subyacente que en un primer momento pase desapercibido.
- ¿Tiene la obra una lectura social o política? ¿Es aplicable el texto a la sociedad contemporánea? ¿Qué puntos del texto reforzarías y qué otros anularías para que el discurso dramático tuviese una mayor relación con los valores humanos?
- ¿Se observa en algún momento, en cualquiera de los personajes, una transformación o inversión en su escala de valores? ¿Muestra el autor cómo se da este proceso?
- En numerosas ocasiones, los valores de un personaje son contravalores para otro personaje. Observa si se da algún caso de este tipo en la obra dramática que tienes que estudiar y adscríbete a una de las dos visiones enfrentadas entre sí.
- Elige uno de los personajes de la obra e invéntale un pasado y un futuro. Un pasado y un futuro que justifiquen las causas de los valores que posee en el momento presente y las consecuencias de los valores e ideales que persigue en la actualidad para el futuro.
- Infórmate sobre un personaje histórico que haya poseído los mismos valores que el protagonista y que los haya mantenido. Reflexiona sobre el desarrollo vital de esta persona.
- Investiga si hay alguna asociación o institución que defienda los valores humanos preponderantes en el texto e infórmate sobre ella. ¿Crees que los valores se defienden mejor en grupo y en formaciones sociales o cada persona en solitario? ¿Por qué?
- Analiza si en la obra se da algún valor que tú hayas desarrollado o fomentado poco en tu vida diaria. ¿A qué crees que se debe esto? ¿Qué crees que podrías hacer para paliar esta situación?
- Si escribieras una obra teatral basada en un valor humano, ¿qué valor elegirías y por qué? ¿Qué mensaje querrías transmitir con ello?



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

09.4

Actividades después de la representación.

Las actividades después de la representación tendrán que estar necesariamente relacionadas con ella, en estrecha vinculación con la misma y con valores culturales, éticos y estéticos que se desprendan del espectáculo. En primer lugar, nos limitaremos a analizar y comentar las características semióticas y estructurales de la representación que hemos visualizado.

- Ponle un título a la función que has presenciado, independientemente del título de la obra literaria.
- Resume en cuatro o cinco líneas el contenido de la representación y expresa brevemente al final tu opinión sobre la misma.
- Califica el ritmo de la obra y explica cómo ha incidido el ritmo en la inteligibilidad de la misma.
- Imagínate director de la función y da tres consejos y orientaciones –artísticas o técnicas– para que la obra aumente en calidad.
- Imagínate actor de la función e indica tres orientaciones que te darías a ti mismo para que tu papel ganase en profundidad dramática.
- ¿Qué proceso de manipulación de textos ha sufrido la obra: recreación, adaptación, versión, versión libre...? Si no lo sabes o no lo intuyes pídele ayuda al profesor.
- Realiza una crítica sobre la puesta en escena: iluminación, sonido, vestuario, decorado, mobiliario...
- Señala algún aspecto del maquillaje o del peinado de los actores que te haya llamado la atención o te haya sorprendido.
- Expresa tu opinión sobre el teatro; no el escenario, sino el edificio arquitectónico en el que has sido espectador físico; comentando especialmente propuestas de mejora y señalando si has podido ver, oír y disfrutar de la obra en condiciones óptimas. Justifica tu respuesta.
- Comenta la interpretación actoral e indica qué te ha sugerido: dificultad, entusiasmo, trabajo duro...
- Redacta un ejercicio de composición sobre la vida de un actor. Imagina cómo es la vida de un actor y escribe sobre ello.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

09.4

Actividades después de la representación.

- Describe con un calificativo cada uno de los siguientes aspectos del trabajo interpretativo en cada uno de los personajes:

Voz ————— brillante/sombria
aguda/grave
chillona/apagada

Mirada ————— profunda/superficial
relajada/tensa
alegre/entristecida

Expresión corporal ————— rígida/flexible
veloz/pausada
amplia/reducida

- Comenta algún pasaje de la obra que te haya emocionado, bien porque ha hecho reír bien porque te haya entristecido.

- ¿Han invitado los actores a participar al público? ¿Te hubiese gustado participar? ¿Por qué?

- En la charla final con los actores señala alguna pregunta o cualquier comentario que consideres pertinente o relevante.

- Formula tres preguntas que te gustaría realizarles a los actores protagonistas. Formula también tres preguntas que le harías a tu actor o actriz preferidos.

- En el diálogo final, ¿encontraste distintos a los actores y a los personajes que interpretaban? Señala las diferencias que hallaste entre la personalidad y aspecto de los actores y la de sus personajes.

- ¿Alguno de los actores se ha desdoblado en uno o más personajes?

- En caso afirmativo explica cómo lo han llevado a cabo.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

09.4

Actividades después de la representación.

- ¿Han compartido varios actores un mismo personaje? En caso afirmativo comenta cómo se ha llevado a cabo el proceso y qué cualidades particulares añadía cada actor al personaje.
- Comenta la duración de la función y cuál es para ti la duración ideal de una obra de teatro.
- Señala el aspecto que más te haya gustado de la obra y el que menos te haya gustado.
- Intenta subirte a un escenario real en alguna ocasión en la que puedas hacerlo y, desde allí, pronuncia unas palabras o realiza una acción. Comenta después las sensaciones que has experimentado.
- ¿Responde la representación de la obra a la imagen mental que te habías hecho de la misma? ¿En qué grado se cumplen tus expectativas?
- Indica una frase o expresión que, en boca de los actores, te haya hecho reflexionar o te haya impactado por cualquier motivo. Intenta meditar el porqué de que esta frase o pasaje en concreto se te han quedado más grabados.
- Cuéntale a un compañero –que no vio la función– la obra que has visto, detenida y detalladamente. A continuación pide a tu compañero que te la cuente a ti. Observa en qué grado diverge su narración de la tuya. ¿Responde la narración de tu compañero a la obra que viste?



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

09.5

Actividades lúdicas después de la representación.

Las actividades lúdicas tienen como función desarrollar aspectos creativos y sociabilizadores de la personalidad del alumno. La representación sirve como motor impulsor de sugerencias para divertirse, compartir y jugar en grupo, como fuente de ideas para continuar imaginando, soñando con otros mundos posibles.

- Junto a los compañeros trata de representar un breve pasaje de la obra –tan sólo presentar las palabras y la acción del pasaje–.
- Entre varios compañeros por grupos, realizad una lectura expresiva de la obra dramática. A continuación atreveos a mostrar una lectura teatralizada de la misma.
- Imita a cada uno de los personajes tratando de representarlos fielmente. Después imítalos caricaturizándolos.
- Realiza un dibujo o muestra plástica que represente para ti el espíritu o esencia de la obra que has visualizado.
- Explica y defiende ante tus compañeros en el aula el modo de obrar y el punto de vista de uno de los personajes de la obra.
- Infórmate de los ejercicios de entrenamiento actoral que realizan los actores antes de representar, elige uno de los ejercicios y propón realizarlo en clase todos juntos. Cada uno de los compañeros propondrá una actividad y todos la realizaremos juntos.
- Si la obra está grabada en vídeo elegid un momento de la representación y volvedlo a ver. Si ha sido representada por actores célebres en otra ocasión visualizad el vídeo y contrastad ambas puestas en escena.
- Si la obra tiene algún número musical haceos con la letra de la canción y tratad de ensayarla con vistas a poder representarla más tarde.
- Haced diversas visitas a espacios relacionados con el teatro: Escuela Superior de Arte Dramático, el escenario teatral después de acabado el espectáculo con la escenografía presente, el escenario teatral sin escenografía, el almacén donde se guarda la utilería y el vestuario teatral...

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

09.6

Actividades relacionadas con los valores humanos después de la representación.

Estamos ante actividades que pretenden abordar cómo el código audiovisual incide en los valores y derechos humanos y es capaz de fomentarlos, ayudando a una educación humanitaria e integral.

- ¿Existe algún valor humano que en la obra literaria te pasase desapercibido y en el espectáculo lo hayas observado de manera patente?

- ¿Cuál de los dos textos –texto literario o texto espectacular– te parece más productivo en la educación y divulgación de valores humanos? ¿Por qué?

- Un actor, para ser un buen artista, ¿tiene obligadamente que luchar en pro de los valores humanos? Razona la respuesta. Estableced en clase un debate sobre esta interesante cuestión.

- Comenta la reacción del público en momentos de la obra en que se abordan los valores de una forma franca y directa. ¿Puede servir el teatro hoy en día como activador de revolución social?

- Clasifica en dos columnas los valores y contravalores que hayas podido observar en la representación.

- Aparte del oficio de actor enumera otros oficios o profesiones en que la persona que se sitúa en un escenario o tribuna puede con sus palabras transformar el mundo y ayudar a educar en valores humanos. ¿Te gustaría en el futuro dedicarte a alguna de esas profesiones? ¿Por qué?

- El atractivo personal y el encanto de los actores ¿puede servir a difundir mejor los valores, creencias y pensamientos de la obra?

- ¿Puede este atractivo o encanto especial llegar a anular el contenido dramático o ideológico de la función?

- De las obras de teatro o películas que has visto durante tu vida piensa cuál de ellas te ha destacado más un valor o contravalor humano. En clase imagina que tienes delante de ti a tu padre o madre o un hermano o amigo y nájrale con entusiasmo la huella que dejó en ti la película u obra.